

قانون البلاغة

- ٨ -

واعلم ان أكثر ما يرد اللطيف من المعاني في خمسة أجناس من الشعر وهي :
 مثل سائر ، وتشبيه نادر ، واستعارة واقعة ، ومبالغة ، وان يقصد الشاعر الى معنى
 مألوف فيزيد فيه زيادة تؤكد أو تتممه ، فيصير الى اللطافة والحسن . وهذا الجنس
 الخامس تكثر أنواعه جداً ، ويحتاج الى ادنى تأمل حتى يعرف اذا ورد ويرد
 جميعه الى هذا الأصل . فمن الأمثال قول امرئ القيس :
 (من ذكر سلمي واين سلمي وخير ما رمت ما ينال)

وقول النابغة :

(حلفت فلم أترك لئنفسك ربة وليس وراء الله للمرء مذهب)
 وأشرف من هذا القطب ، وأبرع معنى ، ما اشتمل البيت على معنيين ومثلين كقول النابغة :
 (ولست مستبق أحداً لا تلمته على شعث اي الرجال المهذب)

فجاء بمثلين . وكقول عبيد بن الأبرص :

(« الخير ابني وان طال الزمان به » فهذا مثل قائم بنفسه ثم قال :
 « والشر أخبت ما أوعيت من زاد » فأتى بمثل ثان وكقول طرفة :
 (سبدي لك الايام ما كنت جاعلاً وبأنيك بالأخبار من لم تزود)

فجاء بمثلين وقال الخطيب : « من يفعل الخير لا يعدم جوازيه »

فهذا مثل بارع . وقوله : « لا يذهب العرف بين الله والناس » مثل سائر .
 ونحوه قول القطامي : « والناس من يلقي خيراً فائولون له » ما يشتهي . فهذا كلام
 كامل ثم قال : « ولأتم الخطيئ الهبل » فأتى بمثل آخر في بعض مصراع . ومما فيه
 ثلاثة أمثال قول بشار : « اليوم خمر » فهذا مثل « ويبدي في غد خبر » مثل
 ثاب . « والدهر ما بين انعام وإيأس » مثل ثالث .

واما التشبيه فنحو قول امرئ القيس :

- (كَأَتْ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَبَابًا) لدى وكرها العناب والحشف ^(١) البالي (وقول عنبرة :
- (هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكْبَةِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ) وقول طرفة :
- (يَشُقُّ حِجَابَ الْمَاءِ حَيْزُومًا بِهِ كَمَا قَسَمَ الثَّرِبُ الْمَقَائِلَ بِالْيَدِ) وقول كعب بن زهير :
- (دَلِيلَةٌ مُشْتَقَى كَأَتْ نَجُومَهَا تَعْرِضُ مِنْهَا فِي طَيَالِسَةِ خَضَرٍ) وقول حميد بن ثور بصف فرخ الجمامة :
- (كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ نَوْرَ حَنُوءَةٍ ^(٢)) إذا هو مد الجيد منها ^(٣) ليظهما) وقول عدي بن الرقاع :
- (يَتَمَاوَرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مَلَاءَةً سَوْدَاءَ مُحَدَّثَةٍ هَمَانِ سَجَاهَا) (نَطَوَى إِذَا عَلَوْا مَكَانًا نَاشِزًا وَإِذَا السَّنَابِكُ أَسْهَلَتْ نَشْرَاهَا) وقول آخر بصف عناقيد العناب :
- (يَحْمِلُنَ أَوْعِيَةَ الْمَدَامِ كَأَنَّمَا يَحْمِلْنَهَا بِأَكَارِعِ النَّفْرَانِ ^(٤)) وقول اوس بن حجر بصف الهلال :
- (كَأَتْ ابْنُ لِيَانَتِهَا جَانِحًا فَسِيطٌ ^(٥)) لدى الافق من خنصر) وقول ذي الرمة بصف الثريا :
- (وَرَدَتْ اعْتِسَافًا وَالثَّرِيَا كَأَنَّمَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقِي) وقول عبد الله بن الزبير الأُسدي :
- (وَقَدْ خَزَمَ الْفُورُ الثَّرِيَا كَأَنَّمَا بِهِ رَابِعَةُ بَيْضَاءٍ تَحْقُقُ لِلطَّمْرِ) وأجد الناس بقدمون قول الفرزدق :

(١) الردي من التمر . (٢) الحنوة نبت طيب الريح . (٣) لعل الصواب منه .
 (٤) النفيران بكسر النون جمع النفر وهو طائر كالصفور احمر المنقار وقيل هو الببليل .
 (٥) الفسيط فلامه الظفر .

(والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصبح بجانبه نهار)
وهذا من الكلام الذي سبق معناه لفظه ، ولهذا لا يعرج احد على تأمل الفاظه
ونظمه ، فيستبين عوارفه ، وترتيبه عندي غير مستقيم ، وتشبيهه مستحيل ، لانه وصف
الشيب فذكر انه يبدو في الشباب ، ثم ترك ما ابتدأ به ، ووصف الشباب وشبهه بالليل
ولم يجيء بالكلام على التقسيم المستوي ، ولم يضم التشبيه في ظاهر اللفظ موضعه ،
وكان الذي نقضيه المقابلة الصحيحة ، وتوجيهه على ما بني عليه ينته لو ساعده الوزن ،
ان يقول والشيب ينهض في الشباب كما ينهض نهار في جانبي ليل ، لان النهار هو
الذي يشبه السواد ، ولكنه لما لم يطرده الوزن ترك ذكر ما ابتدأ به ، وعلق
الكلام بالشباب ، واخرج التشبيه منكوساً .

واما الاستعارة والمبالغة فقد تقدم الكلام فيهما وفي ايراد مثليهما .

واما المعنى الذي تلحقه زيادة تؤكد فحق قول امري القيس :

(اذاركبوا الخيل واستلأموا تحرقت الارض واليوم قر)

فقوله (واليوم قر) زيادة تم بها المعنى وكمل ونحو قوله :

(وجيد كجيد الريم ليس بفاحش)

فقوله (كجيد الريم) اراد طوله كما جرت عادات العرب في ان يشبهوا جيد
المرأة اذا كان طويلاً بجيد الظبي ، فلما قال (ليس بفاحش) نفى عن جيدها ان
يكون دقيقاً فيه انحاء لان فحش جيد الظبي انما هو لذلك ومثله قول طرفه :

(فسقى ديارك غير مفسدها)

لما (١) كمل المعنى ولعيب عليه كما عيب على ذي الرمة قوله :

(الا فاسلمي يا دارمي على البلى ولا زال منهالاً بجرعائك القطر)

فقل له اذا لم يزل القطر منهالاً عليها عفى آثارها ، ودرس معالمها ، وهذا العيب
عندي غير لاحق به ، لانه تكلم على عادة الشعراء في سقيا ديار احبابهم ، وقد ابتدأ

(١) الارجح ان هذه الجملة جواب لجملة محذوفة سهواً ولعل التقدير (فله لم يقل

غير مفسدها لما كمل المعنى الخ .

بان دعا لها بالسلامة على البلي ، واذا سلمت على البلي سلمت على انهلال القطر . ومن سبيل الشاعر ان يجنب في شعره استعمال مذهب واحد من مذاهب الصناعة ، وان تحرى ان كان بذهب اليها الاخذ من أطراف ابوابها والاسهام^(١) لقصيدته في كل نوع من انواعها حتى لا يتخلص للتجنيس وحده ، ولا التطبيق وحده ، ولا لضرب من ضروب الصناعة ، منفرداً من دون غيره ، فانه اذا تحرى ذلك عذبت الفاظه وأسمحت^(٢) ابياته . وتسلمت حزون الشعر عليه ، وسالت احرار المعاني اليه ومثى افردتها بنوع من انواعها نذت عن الأسماع فمجتها وثقلت على السن الرواة فلم تروها .

قد ذكرت من وجوه الصناعة وضروبها ما ذكرت واقول الآن : ان المختار من الشعر هو القريب البعيد ، الوحشي المستأنس ، الدمث الوعث ، البدوي الحضري ، المحجب المتأني ، الممنوع المتأني ، على ان مذاهب العلماء في اختيار الشعر متباينة ، وآراءهم فيه متفاوتة ، واهواءهم مختلفة ، فمنهم من لا يميل الا الى ماسهل وانقاد ، وذل على اللسان ، ودل عند استمائه على المراد ، ومنهم من يميل الى ما تغلق معناه ، وخفي غرض فائله فيه ومغزاه ، وصعب استخراجاه وتعذر ، فلم ينقد الا بعد طول فكر ، ونظر ، وهم اصحاب المعاني . وبذهب قوم الى ان احسن الشعر ما كان مطابقاً للصدق وموافقاً للوصف ، وما كان بالحق اشبه ، والى الصواب اقرب ، ويروون :

(وان احسن بيت انت فائله بيت يقال اذا انشدته صدقا)

ويختار قوم ضد هذا المذهب وينذهبون الى ان الغلو في قول الشعر اصوب ، وان الايبلاغ فيه اوجب ، والايفراط فيه احسن . حتى قال بعضهم : ان احسن الشعر اكذبه . وهذا مذهب اكثر المتحدثين من عهد بشار ومن بعده .

وفصل القول ان الاغراق في وصف ما يوجد شيء منه مستحسن ، فلمذا قيل احسن الشعر اكذبه اما اذا لم يوجد منه شيء اصلاً كوصف الزنجي بنقاء اللون وزهرته ومدح الرجل الأعمى بجودة الخط وسرعته فيه ، فلا يكون الا ذماً فكيف يحمد .

(الاسهام مصدر اسهم لفلان كذا جعل له سهماً فيه . (٢) (اسمحت) اي لانت

بعد استصواب .

وزهب أكثر شعراء المحدثين الى ان احسن الشعر ما كان اكثر صنعة . وان يتوخى من البلوغ في تجويده النهاية المطلوبة ، وقالوا لما كانت حدود الشعر اربعة : وهي اللفظ والمعنى والوزن والنقفة وجب ان يكسب احسن الالفاظ ، ويبرز في احسن المعارض ، وان يتخير لها احسن المعاني ، وان يكون سهل العروض رشيقي الوزن ، متخير القافية ، رائع الابتداء بديع الخروج ، وما تعدى هذا النعت وخلا منه سمي الشعر المرسل والوسط والسليم .

ويميل قوم من اهل اللغة والغريب الى الرصين من الشعر . والذي يجمع الغريب من المعاني . وهذا مذهب خلف الاحمر وابي عمرو والاصمعي . ومنهم من يذهب الى الوحشي من الشعر ، والى ما لم يتداول . ويقال ان المنصور امر بتدبير هذا الفن منه فجمع له المفضل اختياره . ومنهم من يفضل الشعر بقائله ، فيختار أشعار الفرسان والسادات والاشراف ، ورؤساء الحروب ، ومن ذلك قول الصلتان العبدى :

(ويرفع من . شعر الفرزدق انه له باذخ لذوي الحسياسة رافع)
(جرير اشد الشعاعين شكية ولكن عليه الباذخات الفوارع)

وحدث علي بن العباس النوبختي قال رأيتي البختري يوماً ومعي دفتر فقال : ما هذا قلت : شعر الشنفرى قال : الى اين تمضي فقلت : الى ابي العباس ثعلب افراء عليه فقال : قد رأيت ابا عباسكم هذا منذ ايام عند ابن ثوابه ، فأرأيت تافداً للشعر ولا ميمراً للالفاظ ، ورأيت يستجيد وينشد شيئاً وما هو بافضل الشعر فقلت له : اما نقده وتمييزه فهذه صناعة أخرى ، ولكنه اعرف الناس باعراب الشعر وغريبه فما كان ينشد قال قول الحارث بن ولة :

(قومي هم قتلوا أميم اخي فاذا رميت بصليبي سهمي)
(فلان عفوت لأعفون جللا والئن سطوت لأوهن عظمي)

فقلت والله ما أشد الا احسن شعر في احسن معنى وانظ فقل : فأين الشعر الذي فيه عروق الذهب قلت : مثل ما ذا ؟ قال : مثل قول ابي ذؤاب بن ربيعة الاسدي :

(ان يقتلوك فقد هتكت بهوتهم ^(١) بعتيبة بن الحارث بن شهاب)
 (بأشدهم كلباً على أعدائه وأعزهم فقدأ على الأصحاب)
 قال فاذا هو لا يعجبه من الشعر الا ما وافق طبعه معناه وافظته .

والشعر ايدكم الله علم من علوم العرب ، يشترك فيه الطبع والروية ، والذكاء والفتنة ، ثم تكون ادرية عادة وقوة لكل واحد من اسبابه ، فني اجتمعت للشاعر هذه الخصال فهو المحسن المبرز ، وبقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الاحسان ، ولست أفضل في هذه القضية بين التديم والمحدث ، والجاهلي والمخضرم ، والاعرابي والمولد ، الا اني ارى حاجة المحدث الى الرواية اشد ، واجده الى كثرة الحفظ اوفر ، لان المطبوع الذكي لا يمكنه تبادل الفاظ العرب الاروابة ، ولا طريق الى الرواية الا السمع ، وملاك السمع الحفظ . ويجب للشاعر اذا اراد نظم قصيدة ان يخضع للمعنى الذي يريد بناء الشعر عليه في فكره ثراً ، ويمدله ما يكسوه من الألفاظ التي تيجانه ، والقوافي التي توافقها ، والوزن الذي يسلمس القول عليه ، فاذا اتفق له بيت يشاكل الغرض الذي رماه اثبته ، وشغل القوافي بما تنضيه من المعاني على غير ترتيب الشعر ، بل يوافق ما ينطق له نظمه ، وان لم يكن مناسباً لما قبله . واذا تكاملت له المعاني وكثرت الابيات ، تكون سلكاً لما ، ورباطاً لما تشئت منها . ثم يتأمل ما قد سمع به طبعه ، ونتجته فكريته ، فيبالغ في انتقاده ، ويبذل اللفظ المستكره باللفظ السهل ، وان شغل قافية في معنى ما ، ثم اذق له معنى يضاد الاول ، وكانت في المعنى الثاني اوقع منها في الاول ، عدل الى ما هو احسن ، وابطل البيت اذ تقض بعضه وطلب لمعناه قافية تشاكله ، واذا أسس شعره على الكلام البدوي الفصح لم يخلط فيه الالفاظ الوحشية النافرة .

ولست آمره باجراء الشعر كله مجرى واحداً ، بل ارى ان يقسم الالفاظ على رتب المعاني فلا يكون غزله كافتخاره ، ولا مديحه كوعيده ، ولا هجاءه كاستبطائه ، ولا تعريضه كتعريضه ، بل يوفي كل حق حقه ، ويعطيه حظه ، فيتلطف اذا تغزل ،

(١) وفي نسخة ثلث عروشهم .

ويُفخ إذا افتخر . نعم ويجب ان يخاطب الملوك بما يستحقونه من جليل المخاطبات ، ويتوقى حطاًها عن مراتبها ، لا يخلطها بالعامية ، ويصل كلامه على تصرفه في فنونه صلة لطيفة فيتمخلص من الغزل الى المديح ، ومن المديح الى الشكوى ، ومن الشكوى الى الاستمache ومن وصف الدبار والآنثار الى وصف الفياقي والنوق ، ومن الرعود والبروق ، الى وصف الرياض والرواد ، ومن وصف الظلمان^(١) والاعيار ، الى وصف الخيل والأسلحة ، ومن وصف المفاوز والفيافي ، الى وصف الطررد^(٢) والصيد ، ومن وصف الليل والنجوم ، الى وصف المياه والموارد ، والآل والهواجر ، والحرايبي^(٣) والجنادب .

وللمعاني الفاظ نشاكلها فتحسن فيها وتقع في غيرها فهي لها كالمعرض للجارية الحسنة التي بزاد الحسن^(٤) في بعض المعارض دون بعض ، فكمن معنى حسن قد شين بمعرضه الذي ابرز فيه ، وكمن معرض حسن قد ابتذل في معنى قبيح البسه ، والحنة على شمراء زماننا اشد منها على من كان قبلهم ، لانهم قد سبقوا الى كل معنى بديع ، وانظف فصيح ، وحيلة لطيفة ، وخلاصة ساحرة ، فان اتوا بما يقصر عن معاني من تقدم لم يلتق بالقبول وكان كالمطرح المملول .

وينبغي للشاعر في عصرنا ان لا يظهر شعره الا بعد ثقته بجودته ورشاقته وسلامته من العيوب التي نبه عليها ، ونهي عن استعمال نظائرها ، فليس يقتدى بالمسي ، وانما الافتداء بالمحسن .

والشعر دواع تحت البطى وتبعث المتكلف ، منها الطمع ، ومنها الشوق ، ومنها الطرب ، ومنها الغضب . وقال احمد بن يوسف لا يبي بعقوب الخزيمي : مدائحك لمحمد

- (١) الظلمان جمع ظليم وهو ذكر النعام والاعيار جمع غير وهو حمار الوحش .
 (٢) الطررد بفتح الراء مصدر طرد الصياد اي زاول الصيد يقال خرج بطرد حمر الوحش اي بصيدها . (٣) الحرايبي جمع حرباء والجنادب جمع جندب وهو ذكر الجراد . (٤) لعل الصواب حسنها والمعارض جمع معرض بالكسر وهو ثوب تجلى فيه الجارية ليلة العرس او هو القميص الذي معرض فيه العبد والجارية للبيع ومنه قولهم (الألفاظ معارضض المعاني) .

ابن منصور أشعر من مرثييك وأجود . فقال : كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء ، وبينهما بون بعيد .
 و يقال انه لم يستدع شارد الشعر بمثل الماء الجاري ، والشرف العالي ، والمكان الحالي او الخالي . وقال عبد الملك لأرطاة بن سهبية : هل نقول الآن شعراً فقال : ما أشرب ولا أطرب ، ولا أغضب ولا أرغب ، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه .
 وقيل للشنفرى حين أنشد : فقال : الانشاد على حين المسرة .
 هذا والشعراء في الطبع مختلفون ، فمنهم من يسهل عليه المديح ويعسر عليه الهجاء ، ومنهم من يتيسر عليه المراثي ويتعذر عليه الغزل . وكان الفرزدق زير نساء وكان مع ذلك لا يجيد النسيب ، وكان جرير عفيفاً وكان مع ذلك احسن الناس نسيباً .
 وكان الفرزدق يقول : ما احوجه عفنه الى صلابة شعري ، وما احوجني الى رفة شعره كما ترون .

والشعر كالجهر قد يغاص فيه على الدرر الثمينة النفيسة ، وبغاص فيه على الخرزات الخسيسة ، ولذلك قال بعض من قدمنا ذكره في شعر ذي الرمة انه نقط عروس ، وبعر طباء ، ايذاناً بانه لا يستمر بدبعه ، ولا تطرد نكته ، ولو كان الشعر كله مستمراً النظام ، متساوي الاقسام ، لظهر الفضل ، وعرف العجز ، وسكت اهل النقص ، ولكن الفاضل ينظم الكلام الشريف ، ثم يقرن به ما يستحي من مثله ، فيقدر النافص انه يجوز له ان يقول ، لانه يساريه في رديته ان قصير عنه في جديده . ثم تجي نقاد السوء فيدسون المتوسط مع المبرز ، والسكيت مع المتوسط ، فتشبه الحال على من لم يكن مثرياً في بضاعته .

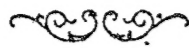
واعلم ان ملاك الامر ترك التكلف ، واطراح التعمل ، والاسترسال للطبع ، وتجنب الحمل عليه والعنف به واست اعني بهذا كل طبع ، بل المذهب الذي قد صقله الادب ، وشيخذه الرواية ، وجلته الفطنة ، وألم الفصل بين الردي والجميل ، ونصور امثلة الحسن والقبح ، والنقد والعيار غامضان وهما صناعة برأسها ، وهي غير العلم بغرب الشعر ولغاته ، ومعانيه واعرابه ، وقوافيه وأوزانه ، وهي بمنفعة الا على اهلها الذين صحت طبائعهم ، وصفت قرائحهم ، وانقذت أذهانهم ، وأفنوا أعمارهم في خدمتها ،

وفرغوا أنفسهم لتحصيلاً ، فحصلت لهم الرواية والدراية ، وراضوا الكلام ومارسوا قول الشعر ، وخدموا علمه ، ولزموا أهله ، ودفعوا إلى مضايقه وكشفوا عن حقائقه ^(١) ، ولاقوا فيه ^(٢) فرسانه وامراءه وميلاً حروف الألفاظ ، وقابلوا صنوف المعاني .
 وهذه الرسالة نقضي الاقتناع ، ولا تحتل الاشباع ، وإنما نبذت اليك نبذاً ، وعرضت عليك لمعاً ، حتى لا تحكم من غير تثبيت ولا نقضي من غير تبين ، ولست أقول النبذ والمع تصغيراً لها ، بل تنبيهاً على قلة انظما ، فاما المعنى المراد فاني اظن انها بلغت في صنعة الشعر ، اذا استكشفتها رائد هذا العلم وطالبه ، فوصل بمطالعها نظره ، واشتد في فكره . وردت به على قلب سهل المشرع ، عذب المكرع ، وكانت له مادة يستمد بها . واما ما يجتذئ سبيله ، فان ايده الطبع ، ونصره الخاطر ، وأسعدته الحمة ، تقدم أضرابه بجول الله وقوته ، وفضله ورأفته . وهو حسينا ونعم الوكيل . وصلواته على سيدنا محمد وآله اجمعين .

« انتهى قانون البلاغة »

وقد جاء في آخر الاصل ما نصه :

تم على أنامل أضعف عباد الله تعالى وأحوجهم الى التميم عهد الله بن فضل الله ابن ابي نعيم . صلح الله شأنه . في الأوائل من شوال سنة اربع وستائة بمقام يوازغ .



- (١) وفي هامش النسخة الاصلية زيادة قوله وانا اقول : وتسلفوا على شواقه .
 (٢) وفي هامش الاصل ايضاً ما نصه : وانا اقول لا قوا فيه معانيه الساحرة لا قوايه الظاهرة ونظروا طائله لا قائله وانتدوا بأصاليب بيانهم ولم يقتدوا بقواليب عيانه حتى يكون فارس مضماره في اظهار مطلبه واضماره .